

## ASIA CHIC

### L'influence des textiles chinois et japonais sur la mode des Années folles

10 avril – 7 juillet 2019



#### 1a. Robe d'intérieur en soie brochée (...)

Planche peinte au pochoir métallique sur papier

France, Paris, *Costumes Parisiens, Journal des dames et des modes*, année 1913

Signée George Barbier

© The Trustees of the Chester Beatty, Dublin

#### 1b. Kimono quotidien, à motif de fleurs, de feuilles et de fruits

Coton tissé de fils teints selon la technique *Kurume kasuri*

Japon, ère Shôwa (1926-1989), Tôkyô

Donation Sugawara Keiko

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



#### 2a. (...) Manteau du soir de Paul Poiret

Planche peinte au pochoir métallique sur papier

France, Paris, *Gazette du bon ton*, année 1913

Signée Georges Lepape

© Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève

#### 2b. Kimono de sortie quotidien, à motif de roseaux

Gaze de soie teinte, peinte et brodée de fils de couleurs et d'argent

Japon, fin de l'ère Taishô (1912-1926), Kyôto

Donation Sato Mariko

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



**3a. (...) Robe du soir de Worth**

Planche peinte au pochoir métallique sur papier  
 France, Paris, *Gazette du bon ton*, année 1921  
 Signée George Barbier

© Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève

**3b. Kimono de jeune fille, à motif de lys**

Crêpe de soie teint, peint en couleur avec rehauts d'or  
 Japon, début de l'ère Shôwa (1926-1989), Tôkyô  
 Donation Sugawara Keiko  
 Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



**4a. (...) Robe d'intérieur de Doucet**

Planche peinte au pochoir métallique sur papier  
 France, Paris, *Gazette du bon ton*, année 1913  
 Signée Robert Dammy

© Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève

**4b. Kimono léger pour l'été, à motif de paulownia**

Ramie teint puis tissé avant d'être enfoui sous la neige  
 Textile à effet froissé caractéristique *Ojiya-chijimi*  
 Japon, ère Taishô (1912-1926), Tôkyô  
 Donation Sugawara Keiko  
 Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



### 5a. (...) Robe du soir de Beer

Planche peinte au pochoir métallique sur papier  
France, Paris, *Gazette du bon ton*, année 1921

Signée George Barbier

© Bibliothèque nationale de France, Paris

### 5b. Kimono formel de couleur, doublé pour l'hiver, à motif de pivoines

Crêpe de soie teint, peint de couleurs d'or et d'argent et brodé au fil d'or  
Japon, fin de l'ère Taishô (1912-1926) ou début Shôwa (1926-1989), Tôkyô

Donation Sugawara Keiko

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



### 6a. (...) Robe du soir de Worth

Planche peinte au pochoir métallique sur papier  
France, Paris, *Gazette du bon ton*, année 1924-1925

Signée George Barbier

© Bibliothèque nationale de France, Paris

### 6b. Jupe plissée à motif de pivoines

Satin de soie brodé de fils multicolores  
Chine, dynastie Qing (1644-1911), fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



### **7a. (...) Robe du soir de Jenny**

Planche peinte au pochoir métallique sur papier avec rehauts d'or  
France, Paris, tirée de *La Guirlande des mois*, publication de mode 1919-1920

Signée George Barbier

© The Stapleton Collection / Bridgeman Images

### **7b. Tunique aux dragons pour le théâtre**

Satin de soie tissé et brodé de fils multicolores et d'or

Chine, Shanghai, années 1950

Donation Natural

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.